Romeo a Julie

**Téma:** nešťastná láska  
**Motiv:** smrt, svatba, spory  
**Čas:** 16. století  
**Prostor:** Itálie, Verona a Mantova  
**Kompozice:** drama dějství, chronologická  
**Literární druh:** Drama  
**Literární žánr:** Tragédie  
**Postava:**

Hlavní: Romeo – typ romantika (zamilovaný, smělý, mladý, odvážný, citlivý), Julie – typ oddaná (krásná, mladá, citlivá, obětavá, laskavá)  
Vedlejší: Tybalt (bratranec Julie, nenávidí Romea), Merkucio (přítel Romea), Benvolio (příbuzný Monteků), Chůva (vychovávala Julii, veselá), Vavřinec (starý mnich, moudrý), Paris (měl si vzít Julii, hrabě)

**Vyprávěcí způsob:** pásmo postav  
**Vypravěč:** není  
**Typy promluv:** Dialog  
**Obsah:**

Jsou zde dva rody, Montekové a Kapuletové, mezi kterými je spor dlouhá léta. Z nich pochází Romeo Montek a Julie Kapuletová, kteří se na plese, kde je oznámeno zasnoubení Julie a Parida, do sebe zamilují. Romeo se rozhodně jít pod Juliin balkón, kde se sblíží a druhý den se nechají tajně oddat Vavřincem. V ten den odpoledne Tybalt v potyčce zabije Merkucia a následně ho Romeo pomstí a zabije Tybalta. Romeo je za to potrestán vyhnanstvím do Mantovy. Druhý den Julie zjistí, že si má zítra brát Parida, tak s pomocí Vavřince vypije nápoj, aby vypadala, že je mrtvá. Vavřinec pošle posla, aby vzkázal Romeovi, že je Julie naživu, ale zpráva se k Romeovi nedostane. Romeo si v Mantově koupí jed a jede za Julií. V hrobce se setká s Paridem a zabije ho. Když Romeo vidí mrtvou Julii, vypije jed a zemře. Julie se probudí, ale vedle leží mrtví Romeo, tak vezme jeho dýku a zabije se. Po tomhle se rody nakonec usmíří.

William Shakespeare

1564–1616

Anglický spisovatel a světový dramatik. Narozen ve Stratfordu nad Avonou. Odchází do Londýna, kde vyniká jako dramatik a herec v mnoha divadlech. Stal se spolumajitelem divadla Globe. Vystudoval gymnázium. V 18 se oženil s Annou. V prvním období své tvorby tvořil hlavně komedie a historické hry. V druhém období proniká do tvorby životní zklamání a pesimismus a vznikají jeho nejslavnější tragédie. Ve třetím období se vyjasňuje autorův pesimismus. Náměty čerpal z životopisů slavných osobností, z italských a francouzských renesančních povídek i ze starých kronik. Dovedl vyjádřit vznešenost citu, hloubku vášně, bezohlednost, sobectví i nenávist a další vlastnosti lidí své doby. Jeho hry se hrály ve dvoře královny Alžběty I., v roce 1954 vyšla tiskem dvě dramata. Ke konci života se usadil v rodném Stratfordu, kde umírá.

Největší autor vrcholného období renesance. Je považován za národního básníka. Dochovalo se jeho 37 divadelních her, 154 sonetů, 2 dlouhé epické básně a několik dalších děl. Kromě dramat a komedií se věnoval i herectví.

Díla:

1. Období – díla do roku 1600 (Komedie, optimismus)  
   Zkrocení zlé ženy – komedie  
   Sen noci svatojánské – komedie  
   Romeo a Julie – tragédie  
   Jindřich IV – historické
2. Období – díla po roce 1600 (Tragédie, pesimismus)  
   Hamlet – tragédie  
   Othello – tragédie
3. Období – díla od roku 1609  
   Bouře  
   Zimní pohádka

Renesance

14. – 16. století

Umělecký sloh a historická epocha, obrození. Slovo francouzského původu, znamená znovuzrození. Vznikla v Itálii, v severních a středních Italských městech. Vyznačoval se zesvětštěním (zlikvidovat feudální ideologii), individualismem a návratem k antice. Myšlení směřovalo k člověku, zvýšený zájem o plavby a vynálezy, učení se odklání od Boha, velký rozvoj věd.

Vliv na rozvoj renesance: zámořské objevy, přírodní objevy, vynález knihtisku (1450)

**Itálie:**

Dante Alighieri – Božská komedie  
Giovanni Boccaccio – Dekameron  
Francesco Petrarca – Zpěvník, Sonety Lauře

**Francie:**

Francois Villon – Malý testament, Velký testament  
Francois Rabelais – Gargantua a Pantagruel

**Španělsko:**

Lope de Vega Carpio – Ovčí pramen  
Miguel de Carvantes y Saavedra – Důmyslný rytíř don Quijote de la Mancha

**Anglie:**

William Shakespeare – Romeo a Julie, Hamlet